

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**Искусства Н.И.Ануфриева**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**

**Профиль подготовки: Хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника: Хормейстер. Преподаватель. Руководитель  
творческого коллектива.**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТВЕТСТВЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	5
3. <i>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ.....</i>	<i>5</i>
4. <i>ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ. ....</i>	<i>6</i>
5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	6
6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	7
7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	8
8. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ. ....	8
9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ.....	8
10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ. ....	9
11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ. ....	10
12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	11

## ***1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТВЕТСТВЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ***

Фольклорно-этнографическая практика представляет 2-ю часть модуля «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки».

**Целью** фольклорно-этнографической практики в направлении подготовки Искусство народного пения, профиля подготовки Хоровое народное пение является формирование профессиональных умений и навыков будущих специалистов данной области в полевых условиях работы и запись интересного с точки зрения концертно-исполнительской практики и дальнейшей исследовательской работы (дипломный реферат, магистерская ВКР) народно-песенного материала. Фольклорно-этнографическая практика позволяет студенту максимально проявить творческую инициативу, а в дальнейшем и творческую индивидуальность в создании оригинального сценического продукта, формирует ценностно-смысловую направленность и художественный вкус. Таким образом, фольклорно-этнографическая практика направлена на развитие личностных качеств студентов и формирование у них общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Формируемые компетенции в результате освоения **Фольклорно-этнографической практики**:

**УК-1:** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-2:** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК-5:** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**УК-7:** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**ОПК-4:** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**ПК-11:** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

**Таблица 1**

<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2. находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5. Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования</p>
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса</p> <p><b>Владеть:</b> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления</p>

<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2.-Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3.- проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК5.4. - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера</p>	<p><b>Знать:</b> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p> <p><b>Владеть:</b> развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие</p>
---	---	--

		культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры
<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p><b>Знать:</b> методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</p> <p><b>Владеть:</b> опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</p>
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной	<p><b>Знать:</b> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам</p>

искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	изучения музыкальных сочинений.  <b>Уметь:</b> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства  <b>Владеть:</b> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
<b>ПК-11</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-11.1 Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности ПК-11.2 Устанавливает степень изученности поставленной в исследовании проблемы ПК-11.3 Проводит под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи	<b>Знать:</b> Основные методы научно-исследовательской деятельности <b>Уметь:</b> Определять задачи исследования в области профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> навыком решения исследовательских задач

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**Фольклорно-этнографическая практика** входит в раздел практик ОПОП (Блок 2. Практики. Обязательная часть). Практика проходит в летний период после 4 семестра.

Фольклорно-этнографическая практика - фундаментальная составляющая профессиональной подготовки руководителей вокально-хорового коллектива, преподавателя. Особая ценность этнографической практики заключается в том, что, встречаясь с народной песней в среде ее бытования, записывая песни, обряды, обычаи, элементы хореографии и театрализованные действия, студенты имеют возможность наблюдать народную музыкальную культуру во всем естественно-стилевом многообразии. Полевая исследовательская работа, творческие контакты с народными исполнителями, поиск материалов и подготовка концертных программ и спектаклей являются насущными задачами фольклорных экспедиций. В то же время целенаправленное пополнение и разработка архива Фольклорного кабинета кафедры служат педагогическим и научным задачам. Собранный в фольклорных экспедициях материал в дальнейшем служит учебной основой многих учебных курсов: Хоровая

аранжировка, Хоровой класс, Вокальная и ансамблевая подготовка, Музыкально-стилистический анализ, Региональные певческие стили, Основы научных исследований и др.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ**

Общая трудоемкость **Фольклорно-этнографической практики** составляет 2 ЗЕ – 72 академических ч.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:  
- для очной формы обучения:

**Таблица 2**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		4	5
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
в том числе:			
Практические занятия	2	2	0
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>0</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (Зачет)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>Зачет</b>
Общая трудоемкость час з.е.	72	72	
	<b>2</b>	<b>2</b>	

При заочной форме обучения

**Таблица 2**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		4	5
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
в том числе:			
Практические занятия	2	2	0
Контроль	4	4	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>0</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (Зачет)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>Зачет</b>
Общая трудоемкость час з.е.	72	72	
	<b>2</b>	<b>2</b>	

### **4. ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.**

Форма проведения Производственной (фольклорно-этнографической практики) — полевая (выездная).

Содержание практики как вид самостоятельной работы студента определяется теми задачами, которые ставит перед собой студент и в зависимости от его подготовки.



## **5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.**

Место проведения будущей учебной фольклорно-этнографической практики определяется ежегодно совещательно (советом кафедры и студентом/студентами) в зависимости от возможностей её проведения и записи интересного самобытного материала. Основной акцент в выборе объекта записи падает на сохранность традиции либо яркость исполнительской манеры.

Оптимальные сроки проведения учебной практики – 10-14 дней по завершении летней сессии после 2 семестра (*для очной и заочной форм обучения*), но они могут меняться исходя из возможностей каждого студента (группы).

Перед началом практики, в обязательном порядке студенты проходят *инструктаж по технике безопасности*.

В организации практики проявляется самостоятельность студента, студенческой группы, но маршруты и конкретные задачи каждой группы разрабатывает руководитель практики. Подготовка к первой экспедиции совершается в форме лекций (Методика экспедиционной работы). На занятиях задачи и возможное проведение практики обсуждается; затем объекты практики утверждаются на заседании кафедры. Обязательно предварительное составление вопросников, репертуарных списков, анализ записей, сделанных в том же регионе (по возможности); моделирование рабочих ситуаций. В процессе подготовки и собственно экспедиционной практики каждый студент должен отработать все рабочие позиции: работать с техникой, вести реестры, дневник, писать тексты.

## **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.**

В результате прохождения **производственной фольклорно-этнографической практики** студент должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПК-11: Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

***Студент должен:***

***Знать*** характерные признаки и особенности, определяющие народность музыкального произведения; систему жанров традиционного народно-песенного творчества (включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой) и их

специфику; современные проблемы фольклористики; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; основные направления музыкальной культуры XX-XXI веков; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества.

**Уметь** охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; наметить возможные пути сохранения народного музыкального творчества и его интеграции в мировую культуру; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, проанализировать современное состояние народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;

**Владеть** навыками первичного анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.

форма обучения *очная*

**Таблица 4**

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	практические	контроль	СРС	
1	Фольклорно-этнографическая практика	4	-	72	2	0	70	<b>Отчет:</b> открытая научно-практическая студенческая конференция (семинар) по результатам летней практики
2	Фольклорно-этнографическая практика	5	-	0	0	0	0	зачет
	<b>Всего</b>			<b>72</b>	<b>2</b>		<b>70</b>	

**Форма обучения заочная**

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
-------	-----------------	---------	-----------------	---	--

				всего	практич еские	контрол ь.	СРС	семестрам)
1	Фольклорно-этнографическая практика	4	-	72	2	0	66	Отчет: открытая научно-практическая студенческая конференция (семинар) по результатам летней практики
2	Фольклорно-этнографическая практика	5	-	0	0	4	0	зачет
	<b>Всего</b>			<b>72</b>		<b>4</b>	<b>66</b>	

#### 8. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ.

По результатам прохождения **производственной фольклорно-этнографической практики** студенты предоставляют отчет. Отчет по первому этапу ФЭП состоит в представлении чистовых материалов (записи структурированы, пронумерованы и снабжены реестрами; полевые тетради выверены; есть индивидуальные отчеты каждого участника; представлены фотоматериалы, сделана возможная статистика записей). Все собранные материалы вместе с индивидуальными отчетами проверяются руководителем группы (если таковой имеется), преподавателем, который вел лекционные занятия и заведующим фольклорным кабинетом. Отчетные материалы подаются в течение месяца по окончании практики. Экспедиция считается завершенной после сдачи материалов в архив.

Следующий этап отчета составляет открытая **научно-практическая студенческая конференция-семинар по результатам летней практики**. Семинар-конференция готовится в течение первого месяца 5 семестра (очная форма) и проводится публично (присутствуют все студенты, преподаватели, гости).

Оба этапа отчета оцениваются в конце 5 семестра (зачет).

В случае, если практика проходит в несколько этапов, то отчет предоставляется по итогам прохождения каждого этапа практики.

#### 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ.

Таблица 5

Оценочные средства					
№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Количество заданий	Вид	
1	Поиск и запись фольклорного материала для написания дипломного реферата	УК-1,2,5,7 ОПК-4, ПК-11	1	Отчет, зачет	

Требования к отчету. Отчет – небольшой доклад (продолжительностью 10 мин.) обобщающий народно-песенный материал, собранный в фольклорно-этнографической экспедиции для написания дипломного реферата.

Работать над отчетом рекомендуется в следующей последовательности:

1. изучить суть вопроса;
2. хорошо продумать и составить план отчета;
3. четко выстроить изложение материала, систематизировать аргументы в его защиту или против;
4. подобрать музыкально-иллюстративный материал к отчету.

**аттестация** проводится в форме **зачета** который выставляется по результатам отчета.

**Таблица 6**

Критерии оценки отчета	Баллы
1. Представление аудио и видео материала по результатам фольклорно-этнографической практики	10
2. Четко выстроенный самостоятельный анализ и оценка собранного материала	10
3. Изложение материала с использованием дополнительных источников (исследования, публикации для сравнительного анализа)	10
Максимальный балл: 30	

Задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебных дисциплин «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки», «Музыкально-стилистический анализ» «Народное музыкальное творчество»; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

#### ***10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.***

##### **Основная литература**

1. **Ржепянская И.В.** Методика собирания и расшифровка записей народной музыки. Учебная программа. М.: Изд-во СГУ, 2011, 25 с.
2. **Щуров В.М.** С рюкзаком за песнями. - М., 2005.

##### **Дополнительная литература**

1. **Алексеев Э.** Нотная запись народной музыки. Теория и практика.- М.: «Советский композитор», 1990.
2. **Руднева, А. В.** Русское народное музыкальное творчество : Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. - М. : Сов.композитор, 1994. - 222, [2] с., [1] л. порт. : ил., нот. - ISBN 5-85285-156-6 : 15-.
3. **Варламов, Д. И.** Народность музыкального творчества как социокультурный феномен в общественном сознании россиян : монография / Д. И. Варламов. - Саратов : Изд-во Саратов. пед. ин-та, 2000. - 127 с. - Библиогр.: с.123-126. - ISBN 5-87077-055-6 : 23-.

4. **Медведева В.Н.** Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учебно-метод. пособие. - М.: Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского, 1993.
5. **Методические указания** по собиранию русского фольклора. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994.
6. **Щуров, В. М.** Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз вузов и уч-щ : в 2 ч. Ч. 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 2007. - 398, [1] с. - Библиогр.: с. 392-394. - ISBN 978-5-7140-0821-4 : 381,04- ; 624-03-; 637-90.
7. **Щуров, В. М.** Стилиевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8 : 375-87.
8. **Народное музыкальное творчество** [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.

## ***11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.***

При осуществлении **производственной фольклорно-этнографической практики** используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление результатов практики при помощи компьютера, (телевизора);

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет

- Учебные планы ВО и УП ВПО

**Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

***12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ***

Персональный компьютер с возможностью воспроизведения аудиозаписей и демонстрации иллюстративного материала, а также сами аудио-записи и иллюстрации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **Искусство народного пения**, профилю подготовки Хоровое народное пение.

Автор: Ржепянская Ирина Вячеславовна, доцент каф. НПИ, кандидат пед.наук